

Wymagania edukacyjne z plastyki na poszczególne oceny dla klasy 5
Zespół Szkolno- Przedszkolny w Cendrowicach

Oceniając umiejętności i wiedzę ucznia, należy uwzględnić:	Oceniając prace plastyczne, należy uwzględnić:
• aktywność ucznia podczas pracy na lekcjach, • zaangażowanie w realizację ćwiczeń plastycznych, • wykorzystanie posiadanej wiedzy w praktycznym działaniu, • znajomość terminologii plastycznej, • biegłość w posługiwaniu się technikami plastycznymi, • zastosowanie technologii informacyjno-komunikacyjnej do poszerzania wiedzy i umiejętności z plastyki, • udział w konkursach plastycznych,	• zgodność pracy ze wskazanym tematem, • zaangażowanie w realizację ćwiczenia, • stosowanie twórczych rozwiązań, • trafność doboru środków artystycznego wyrazu, • umiejętność posługiwania się wskazaną w ćwiczeniu techniką plastyczną. • Samodzielność • terminowość

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
I półrocze								
1. i 2. ABC sztuki	2	- terminy: <i>kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii, kustosz, konserwator, kurator, wernisaż, biennale, triennale, festiwale i targi sztuki</i> - powiązania między różnymi dziedzinami sztuki - miejsca gromadzące	zna podstawowe terminy: kompozycja, kontrast, scenografia, ekspozycja, eksponat, zabytek, dobro kultury, pomnik historii podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki wymienia miejsca	- podaje przykłady powiązań między sztukami plastycznymi a innymi dziedzinami sztuki, - wymienia miejsca gromadzące dzieła sztuki, - wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat.	świadomie łączy różne dziedziny sztuki w pracy plastycznej samodzielnie wykonuje ilustrację do utworu muzycznego lub innej formy artystycznej wykorzystuje w pracy różnorodne elementy	omawia wybrane wydarzenia artystyczne i miejsca gromadzenia dzieł sztuki, wskazując ich znaczenie tworzy kompozycję plastyczną, świadomie stosując kontrast, barwę i formę w odniesieniu do tematu	- wymienia kilka nazw wydarzeń artystycznych odbywających się w kraju lub na świecie, - wyjaśnia, kim są kustosz, konserwator, kurator, - wykonuje ilustrację do utworu muzycznego, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez	II.2 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
		dzieła sztuki - wydarzenia artystyczne służące prezentacji dzieł sztuki	gromadzące dzieła sztuki wykonuje w dowolnej technice pracę na określony temat, korzystając ze wskazówek nauczyciela		plastyczne w sposób estetyczny	muzycznego lub literackiego wyraża w pracy własną interpretację i nastrój	różnorodne linie, plamy i barwy.	
3. Walor	1	- termin <i>walor</i> - sposoby zmieniania waloru - walor w rysunku i malarstwie	zna termin walor podaje podstawowe sposoby zmieniania waloru stosuje w pracy barwy zróżnicowane walorowo, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest walor, - podaje sposoby zmieniania waloru, - stosuje w swojej pracy barwy zróżnicowane walorowo.	świadomie wykorzystuje walor do podkreślenia formy, głębi i przestrzeni w pracy plastycznej omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych stosuje różne stopnie waloru w zależności od charakteru pracy	interpretuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw twórczo stosuje walor, wzmacniając ekspresję i nastrój pracy	- stosuje walor w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych zróżnicowań walorowych, - opisuje wpływ waloru na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych walorów barw.	I.1 I.3 I.5 II.6
4. i 5. Gama barwna	2	- terminy: <i>gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja</i> - rodzaje gam barwnych: ciepła, zimna, wąska, szeroka - znaczenie gamy barwnej i tonacji w pracach plastycznych - czynniki wpływające na odbiór barw	zna terminy: gama barwna, gama monochromatyczna, kolor lokalny, tonacja wymienia rodzaje gam barwnych określa gamę barwną i tonację prostych prac, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest gama barwna, - wymienia i charakteryzuje rodzaje gam barwnych, - tłumaczy, czym jest kolor lokalny, i wskazuje kilka przykładów w najbliższym otoczeniu, - wyjaśnia, czym jest tonacja, - określa gamę barwną i tonację wybranych obrazów,	porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw	ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje, świadomie wzmacniając	- podaje przykłady różnych rodzajów gamy barwnej z najbliższego otoczenia, - porównuje gamy barwne i tonacje dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej gamy barwnej,	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
			wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej	- wykonuje pracę w wybranej gamie barwnej.	wskazuje i charakteryzuje kolor lokalny w otoczeniu lub reprodukcji	ekspresję pracy	- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw, - ocenia wpływ zastosowanej tonacji na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - wymienia czynniki wpływające na odbiór barw, - stosuje w działaniach plastycznych różne gamy barwne i tonacje.	
6. Kontrasty kolorystyczne	1	- terminy: <i>kontrast</i> , <i>ekspresja</i> - rodzaje kontrastów kolorystycznych: <i>walorowy</i> , <i>temperaturowy</i> - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych kontrastów barwnych	zna terminy: kontrast, ekspresja tłumaczy, na czym polega kontrast barwny posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- tłumaczy, na czym polega kontrast barwny, - rozróżnia i rozpoznaje na reprodukcjach różnorodne kontrasty kolorystyczne, - posługuje się wybranym kontrastem barwnym w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	stosuje w pracy różnorodne rodzaje kontrastów barwnych potrafi uzasadnić, dlaczego użył danego kontrastu w określonym fragmencie pracy	tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, świadomie wykorzystując różne kontrasty kolorystyczne omawia zastosowane kontrasty barwne w swojej pracy i w wybranej reprodukcji dzieła	- stosuje różnorodne rodzaje kontrastów barwnych w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w wybranej technice, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.3 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
7. i 8. Dwa style w sztuce średniowiecza: romański i gotycki	2	- terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż - ramy czasowe romanizmu i gotyku - malarstwo, rzeźba, architektura romanizmu i gotyku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka średniowieczna w muzeach	zna terminy: styl, romanizm, gotyk, kontrapost, miniatura, inicjał, portal, tapiseria, relikwiarz, łuk półkolisty, łuk ostry, tryptyk, maswerk, Piękna Madonna, pieta, ołtarz szafiasty, monstrancja, witraż sytuuje epokę średniowiecza w czasie wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- sytuuje epokę średniowiecza w czasie, wymienia cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - podaje przykłady dzieł sztuki romańskiej i gotyckiej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza.	rozpoznaje i omawia różnice między romanizmem a gotykiem w wybranych dziełach wskazuje znaczenie stylu w sztuce średniowiecznej tworzy pracę plastyczną inspirowaną sztuką średniowiecza, uwzględniając charakterystyczne elementy stylu	wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej w różnych dziedzinach (malarstwo, rzeźba, architektura) wyjaśnia funkcję i rolę wybranych elementów (np. łuków, tryptyków, witraży) w kontekście epoki wykonuje pracę plastyczną twórczo interpretując temat średniowieczny, świadomie stosując charakterystyczne środki wyrazu	- określa ramy czasowe okresu romańskiego i gotyckiego w sztuce, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki średniowiecznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki romańskiej i gotyckiej z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką średniowiecza, twórczo interpretując temat, - wyjaśnia znaczenie stylu w sztuce.	I.1 I.3 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.6 III.7
9. Tworzę przez cały rok – Scenografia na Narodowe Święto Niepodległości	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje kolejne etapy swojej pracy, choć z pomocą nauczyciela wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji stosuje podstawowe techniki i materiały plastyczne zgodnie z instrukcjami	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, świadomie wykorzystując elementy plastyczne stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne w zależności od efektu, jaki chce uzyskać uwzględnia estetykę i staranność wykonania	twórczo interpretuje temat dekoracji, eksperymentując z linią, plamą, barwą i kształtem samodzielnie dobiera techniki i materiały, wykorzystując ich właściwości w pracy dba o wysoką estetykę i spójność dekoracji	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
							staranne wykonanie pracy.	
10. i 11. Faktura	2	- terminy: <i>faktura, frotaż, impast</i> - rodzaje faktur - uzyskiwanie różnego rodzaju powierzchni w rysunku, malarstwie i rzeźbie - rola faktury w różnych dziedzinach sztuki - technika frotażu - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem różnych faktur	wyjaśnia, czym jest faktura określa rodzaje powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia wykonuje pracę plastyczną, stosując fakturę według wskazówek nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest faktura, - określa rodzaje różnych powierzchni na przykładach z najbliższego otoczenia, - podaje poznane przykłady otrzymywania faktury w działaniach plastycznych, - przedstawia przykłady faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie, - uzyskuje w pracy fakturę poprzez odciski przedmiotu, zastosowanie frotażu lub użycie form o określonych powierzchniach, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury porównuje faktury w dwóch wybranych dziełach malarskich lub rzeźbiarskich samodzielnie tworzy pracę plastyczną z wykorzystaniem różnych technik uzyskiwania faktury	ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy twórczo wykorzystuje różne faktury w pracy z wyobraźni omawia różnice w fakturach uzyskanych w rysunku, malarstwie i rzeźbie	- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej faktury, - porównuje faktury dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ faktury na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne faktury, - omawia różnice w fakturach uzyskanych w różnego typu działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czemu służy stosowanie faktury w rysunku, malarstwie i rzeźbie.	I.1 I.5 II.1 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
12. i 13. Kształt, forma, bryła	2	- terminy: <i>kształt, forma, bryła, karykatura</i> - rodzaje form: naturalne i sztuczne - funkcje form sztucznych: użytkowa i estetyczna - typy brył: zamknięte i otwarte - formy przestrzenne w sztuce współczesnej - tworzenie pracy plastycznej (formy przestrzennej) z zastosowaniem różnych kształtów, form i brył	wyjaśnia, czym jest forma wyodrębnia i określa kształty przedmiotów w najbliższym otoczeniu zaznacza w działaniach plastycznych proste kształty przedmiotów wykorzystuje wybrane formy w pracy plastycznej zgodnie z instrukcjami	- wyjaśnia, czym jest forma, - wyodrębnia i określa kształty przedmiotów z najbliższego otoczenia, - zaznacza w działaniach plastycznych kształty przedmiotów o prostej budowie, - tłumaczy, jaka jest różnica między formą płaską a przestrzenną, - wykorzystuje wybrane formy w działaniach plastycznych.	wyjaśnia funkcję formy w sztuce tłumaczy różnicę między formą przestrzenną a rzeźbą porównuje formy w dwóch wybranych dziełach malarskich lub rzeźbiarskich wykorzystuje formę jako środek wyrazu w pracy plastycznej	ocenia wpływ zastosowanych kształtów i brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy twórczo łączy różne formy i bryły w pracy przestrzennej świadomie wykorzystuje bryły zamknięte i otwarte w celu uzyskania wyrazu artystycznego	- wyjaśnia funkcję formy w sztuce, - tłumaczy, czym się różni forma przestrzenna od rzeźby, - porównuje formy dwóch wybranych reprodukcji dzieł malarskich lub rzeźbiarskich, - ocenia wpływ zastosowanych kształtów lub brył na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu lub rzeźby oraz własnej pracy, - wykorzystuje formę jako środek wyrazu plastycznego w działaniach twórczych.	I.1 I.2 II.1 II.3 II.6
14. Proporcje i kontrasty form	1	- proporcje i kontrasty form w sztuce - wpływ formy na postrzeganie dzieła sztuki - tworzenie pracy plastycznej z zastosowaniem kontrastowych form	tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki stosuje kontrast form zgodnie ze wskazówkami nauczyciela wykonuje pracę plastyczną według podanych wytycznych	- tłumaczy, na czym polega kontrast form w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym są proporcje form w dziele sztuki, - posługuje się kontrastem form w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form świadomie stosuje kontrasty form w pracy plastycznej	wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub proporcjonalnie zestawionych form stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując temat	- ocenia wpływ proporcji lub kontrastów form na nastrój i wymowę dzieła na podstawie reprodukcji oraz własnej pracy, - porównuje wybrane dzieła pod kątem zastosowanych proporcji lub kontrastów form, - wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą kontrastowo lub	I.1 I.2 I.6 II.1 II.3 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
							proporcjonalnie zestawionych form, - stosuje różnorodne rodzaje kontrastów form w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	
15. Proporcje form w sztuce renesansu	1	- termin <i>odrodzenie</i> - ramy czasowe sztuki renesansu - zastosowanie form w sztuce renesansowej - malarstwo, rzeźba, architektura renesansu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka renesansowa w muzeach	sytuuje epokę renesansu w czasie wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej wykonuje pracę plastyczną według wskazówek nauczyciela	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki renesansowej, - podaje przykłady dzieł sztuki renesansowej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką renesansu.	określa ramy czasowe epoki renesansu samodzielnie wskazuje cechy charakterystyczne dzieł malarskich, rzeźbiarskich i architektonicznych renesansu tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, uwzględniając typowe formy renesansowe	analizuje dzieła renesansowe pod kątem zastosowania form, proporcji i perspektywy twórczo interpretuje temat w pracy plastycznej inspirowanej renesansem stosuje elementy charakterystyczne dla sztuki renesansowej, takie jak harmonia, proporcja i realistyczne odwzorowanie postaci	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki renesansowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki renesansu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką odrodzenia, twórczo interpretując temat.	I.1 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
16. Tworzę przez cały rok –	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce	planuje poszczególne etapy pracy wykonuje element	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z	projektuje element dekoracyjny według własnego pomysłu	twórczo łączy różne techniki i materiały, eksperymentując z formą i kolorem	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując	I.1 I.2 I.3 I.5

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej	
			podstawowe		ponadpodstawowe				
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca		
Dekoracja na Boże Narodzenie		elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	dekoracyjny według wskazówek nauczyciela stosuje podstawowe techniki i materiały	podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	świadomie wykorzystuje linie, plamy, barwy i kształty w swojej pracy dba o estetykę i staranność wykonania	świadomie kształtuje estetyczne otoczenie poprzez swoją dekorację samodzielnie rozwiązuje problemy związane z realizacją projektu	możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7	
II półrocze									
17. Kompozycja centralna	1	- terminy: kompozycja, kompozycja centralna, akcent plastyczny - elementy kompozycji dzieła sztuki - znaczenie kompozycji w sztuce - cechy kompozycji centralnej i sposoby jej tworzenia	wyjaśnia, czym jest kompozycja wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki stosuje podstawowe zasady kompozycji centralnej w pracy plastycznej pod kierunkiem nauczyciela	- wyjaśnia, czym jest kompozycja, - wskazuje przykłady kompozycji centralnej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję centralną w dziele sztuki, - wykorzystuje zasady tworzenia kompozycji centralnej w działaniach plastycznych.	przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w pracy twórczej, świadomie wybierając ich umiejscowienie	twórczo wykorzystuje zasady kompozycji centralnej i akcentu plastycznego w działaniach plastycznych świadomie kształtuje kompozycję w zależności od tematu, nastroju lub przesłania pracy analizuje i ocenia zastosowanie kompozycji w reprodukcjach dzieł pod kątem ekspresji i wyrazu	- przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - określa cechy kompozycji centralnej na przykładzie wybranej reprodukcji obrazu, - wyjaśnia, czym jest akcent plastyczny, - wskazuje w dziele akcent plastyczny, - stosuje kompozycję centralną i akcent plastyczny w działaniach twórczych.	I.1 I.2 II.1	

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
18. i 19. Kompozycja symetryczna i asymetryczna	2	- terminy: kompozycja symetryczna, kompozycja asymetryczna - cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji symetrycznej i asymetrycznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji asymetrycznej	wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni tworzy kompozycję symetryczną lub asymetryczną pod kierunkiem nauczyciela	- wymienia niektóre cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej, - wskazuje przykłady kompozycji symetrycznej w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje układy symetryczne i asymetryczne na płaszczyźnie oraz w przestrzeni, - tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji tworzy kompozycję symetryczną i asymetryczną w pracy plastycznej z wykorzystaniem własnych pomysłów świadomie kształtuje układ elementów w zależności od charakteru i tematu pracy	twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, świadomie manipulując równowagą i proporcjami w kompozycji analizuje zastosowanie kompozycji w reprodukcjach dzieł pod kątem wyrazu i harmonii	- wskazuje różnice między kompozycją symetryczną i asymetryczną, - omawia cechy kompozycji symetrycznej i asymetrycznej na przykładzie wybranych reprodukcji, - porównuje wybrane obrazy pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo stosuje kompozycję symetryczną i asymetryczną w działaniach plastycznych, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6
20. i 21. Kompozycja otwarta i zamknięta	2	- terminy: kompozycja otwarta, kompozycja zamknięta - cechy kompozycji otwartej i zamkniętej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji otwartej i zamkniętej	wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu określa rodzaj kompozycji w wybranych dziełach malarskich	- wymienia cechy kompozycji otwartej i zamkniętej, - wskazuje przykłady kompozycji otwartej i zamkniętej w najbliższym otoczeniu, - określa rodzaj kompozycji wybranych dzieł malarskich, - stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych.	przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą w pracy plastycznej, samodzielnie	w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej świadomie kształtuje układ elementów w zależności od tematu i charakteru pracy tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą	- wskazuje różnice między kompozycją otwartą i zamkniętą, - przedstawia rolę kompozycji jako środka wyrazu plastycznego, - porównuje wybrane reprodukcje dzieł pod kątem zastosowanej kompozycji, - w twórczy sposób stosuje odpowiednie środki wyrazu plastycznego do	I.1 I.2 II.1

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej	
			podstawowe		ponadpodstawowe				
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca		
			stosuje kompozycję otwartą i zamkniętą w działaniach plastycznych pod kierunkiem nauczyciel			dobierając środki wyrazu	na płaszczyźnie, twórczo wykorzystując poznane techniki	ukazania kompozycji otwartej i zamkniętej, - tworzy kompozycję otwartą i zamkniętą na płaszczyźnie z zastosowaniem wybranej techniki.	
22. i 23. Kompozycja statyczna i dynamiczna	2	- terminy: kompozycja statyczna, kompozycja dynamiczna - cechy kompozycji statycznej i dynamicznej - sposoby tworzenia oraz funkcja w dziele plastycznym kompozycji statycznej i dynamicznej - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji dynamicznej	omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną wskazuje przykłady kompozycji w reprodukcjach wybranych dzieł tworzy kompozycję dynamiczną z pomocą nauczyciela	- omawia cechy kompozycji statycznej i dynamicznej, - podaje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w najbliższym otoczeniu, - wymienia elementy i układy tworzące kompozycję dynamiczną i statyczną, - wskazuje przykłady kompozycji statycznej i dynamicznej w reprodukcjach wybranych dzieł, - tworzy kompozycję dynamiczną za pomocą poznanych środków wyrazu, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji tworzy kompozycję statyczną i dynamiczną w pracy plastycznej, samodzielnie dobierając środki wyrazu	twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej świadomie kształtuje układ elementów w zależności od tematu i charakteru pracy interpretuje temat pracy poprzez świadome zastosowanie elementów ruchu i kompozycji	- wskazuje różnice między kompozycją statyczną i dynamiczną, - wykonuje na płaszczyźnie kompozycję dynamiczną z zastosowaniem wybranej techniki plastycznej, - omawia wybrane reprodukcje pod kątem zastosowanej kompozycji, - twórczo wykorzystuje różnorodne techniki i środki wyrazu do tworzenia kompozycji statycznej i dynamicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6	

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
24. Kompozycja dynamiczna w sztuce baroku	1	- terminy: <i>porcelana</i> - ramy czasowe sztuki baroku - zastosowanie kompozycji w sztuce baroku - malarstwo, rzeźba, architektura baroku – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka barokowa w muzeach	sytuuje epokę baroku w czasie wymienia cechy wytworów sztuki barokowej podaje przykłady dzieł sztuki baroku tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki barokowej, - podaje przykłady dzieł sztuki baroku, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku.	omawia charakterystyczne cechy dzieł barokowych porównuje wybrane dzieła barokowe pod kątem zastosowanej kompozycji, formy i ekspresji świadomie wykorzystuje kompozycję barokową w pracy plastycznej	twórczo interpretuje dzieła baroku, stosując różnorodne środki wyrazu plastycznego projektuje i wykonuje pracę plastyczną w duchu baroku, uwzględniając elementy kompozycji, światłocienia, barwy i formy przestrzennej omawia własną pracę pod kątem zgodności z cechami stylu barokowego	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki barokowej, - wymienia przykłady wytworów sztuki baroku z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką baroku, twórczo interpretując temat.	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7
25. Kompozycja statyczna w sztuce klasycyzmu	1	- ramy czasowe sztuki klasycyzmu - zastosowanie kompozycji w sztuce klasycyzmu - malarstwo, rzeźba, architektura klasycyzmu – cechy charakterystyczne, najważniejsze informacje - sztuka klasycystyczna w muzeach	sytuuje epokę klasycyzmu w czasie wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki klasycystycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki klasycyzmu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu.	omawia charakterystyczne cechy dzieł klasycystycznych porównuje wybrane dzieła klasycystyczne pod kątem zastosowanej kompozycji, formy i ekspresji świadomie wykorzystuje kompozycję klasycystyczną w pracy plastycznej	twórczo interpretuje dzieła klasycyzmu, stosując różnorodne środki wyrazu plastycznego projektuje i wykonuje pracę plastyczną w duchu klasycyzmu, uwzględniając elementy kompozycji, proporcji, światłocienia, barwy i formy przestrzennej omawia własną pracę pod kątem zgodności z cechami stylu klasycystycznego	- określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki klasycyzmu, - wymienia przykłady wytworów sztuki klasycyzmu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką klasycyzmu, twórczo interpretując temat.	I.1 I.2 I.6 II.1 III.1 III.4 III.5 III.7

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
26. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Wielkanoc	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje kolejne etapy pracy wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji stosuje określone techniki i materiały, korzystając ze wskazówek nauczyciela	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje i wykonuje dekorację według własnego pomysłu, świadomie stosując różnorodne linie, plamy, barwy i kształty korzysta w pracy z różnych technik i narzędzi plastycznych dba o estetyczne wykonanie pracy i właściwe wykorzystanie materiałów	twórczo interpretuje temat dekoracji, wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez elementy plastyczne (linie, plamy, barwy, kształty) świadomie dobiera techniki, narzędzia i materiały do zamierzonego efektu ocenia i poprawia estetykę pracy w trakcie jej tworzenia	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7
27. i 28. Kompozycja rytmiczna	2	- termin kompozycja rytmiczna - cechy kompozycji rytmicznej - sposoby tworzenia kompozycji rytmicznej oraz jej funkcja w dziele plastycznym - tworzenie pracy plastycznej o kompozycji rytmicznej	wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki wyjaśnia, czym charakteryzuje się kompozycja rytmiczna wykonuje pracę z zastosowaniem wskazówek nauczyciela	- wskazuje układy rytmiczne w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje kompozycję rytmiczną w dziele sztuki, - wyjaśnia, czym się charakteryzuje kompozycja rytmiczna, - tworzy na płaszczyźnie kompozycji rytmicznej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku.	stosuje kompozycję rytmiczną samodzielnie, planując układy na płaszczyźnie omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej dba o estetyczne wykonanie pracy i właściwe wykorzystanie środków plastycznych	wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w różnych dziełach sztuki wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej tworzy pracę plastyczną z wyobraźni, świadomie stosując rytm w układzie elementów, linii, kształtów i barw	- omawia wybraną reprodukcję obrazu pod kątem zastosowanej kompozycji rytmicznej, - wskazuje przykłady kompozycji rytmicznej w wybranych dziełach, - wyjaśnia, jakie zjawiska można przedstawić na płaszczyźnie z zastosowaniem kompozycji rytmicznej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo interpretując zadanie.	I.1 I.2 II.1 II.2 II.6

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
29. Układy form w naturze	1	- podobieństwo układów form naturalnych i kompozycji dzieł sztuki - układy form naturalnych jako inspiracja dla dzieł sztuki	podaje przykłady różnych układów form w naturze wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi przy pomocy nauczyciela	- podaje przykłady różnych układów form w naturze, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną formami naturalnymi.	wskazuje podobieństwa między układami form naturalnych a kompozycjami w dziełach sztuki wykonuje pracę plastyczną świadomie stosując elementy układów form naturalnych dokumentuje własną pracę i układy w naturze przy użyciu rysunku lub fotografii	analizuje wybrane dzieła sztuki pod kątem inspiracji formami naturalnymi wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w naturze i w sztuce w pracy plastycznej świadomie wykorzystuje układy form naturalnych jako źródło ekspresji i kompozycji	- wskazuje podobieństwa między różnymi kompozycjami dzieł sztuki a układami form naturalnych, - wykonuje dokumentację fotograficzną, filmową lub rysunkową układów widocznych w formach naturalnych i sztucznych.	I.2 II.1 II.6
30. Tworzę przez cały rok – Dekoracja na Dzień Ziemi	1	- formy sztuki użytkowej - estetyczne kształtowanie otoczenia - zastosowanie w praktyce elementów plastycznych: linii, plamy, barwy, kształtu	planuje kolejne etapy pracy przy wsparciu nauczyciela wykonuje element dekoracyjny korzystając z podanych propozycji stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały	- planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.	projektuje i wykonuje dekorację według własnego pomysłu świadomie stosuje różnorodne linie, plamy, barwy i kształty w pracy dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy	twórczo wykorzystuje możliwości wyrazu stwarzane przez linie, plamy, barwy i kształty łączy różne techniki i narzędzia plastyczne w spójną kompozycję dekoracyjną świadomie uwzględnia estetykę otoczenia i funkcję dekoracyjną pracy	- projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.	I.1 I.2 I.3 I.5 II.1 II.2 II.3 II.4 II.6 II.7

Ocena niedostateczna Uczeń: - lekceważy swoje obowiązki: nie przynosi wymaganych materiałów plastycznych, podręcznika itp.; - nie uczestniczy w działaniach plastycznych; - nie wykonuje ćwiczeń i poleceń dotyczących wiedzy o sztuce; - biernie uczestniczy w lekcjach; - nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności objętych podstawą programową; - nie

Numer i temat lekcji	Liczba godzin	Treści nauczania	Wymagania edukacyjne					Odniesienia do podstawy programowej
			podstawowe		ponadpodstawowe			
			dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca	
wykazuje woli poprawy oceny								

Ocena śródroczna

Ocena uzyskana za I półrocze stanowi ocenę śródroczną.

Ustala się ją na podstawie bieżących obserwacji pracy uczniów, realizacji wymagań edukacyjnych, a także stopnia opanowania umiejętności i wiedzy w ramach realizowanych tematów.

Ocena śródroczna odzwierciedla poziom osiągnięć ucznia w pierwszej części roku szkolnego i pozwala na wskazanie obszarów wymagających dalszej pracy.

Ocena roczna

Ocena uzyskana za I i II półrocze łącznie stanowi ocenę roczną.

Podczas ustalania oceny rocznej uwzględnia się zarówno postępy i osiągnięcia z pierwszego półrocza, jak i efekty pracy w drugim półroczu.

Ocena roczna odzwierciedla rozwój umiejętności ucznia w ciągu całego roku szkolnego oraz poziom realizacji wymagań edukacyjnych